© Fabienne Rappeneau

Les gros patinent bien
Cie Le Fils du Grand Réseau

De : Olivier Martin-Salvan et Pierre Guillois

Après «Bigre», l'irrésistible duo comique Pierre Guillois et Olivier Martin-Salvan invite à un voyage imaginaire, fusion des délires d'un cabaret de «cartoon» et d'une épopée shakespearienne.
Il quitte les plaines du Grand Nord, maudit par une sirène pêchée par accident. Il s'évade en patins, à trottinette, en avion. Il découvre l'Écosse, repart vers le sud, cherche l'amour, toujours. Mais l'acteur en costume trois pièces reste assis, impassible. C'est la folie du spectacle. Son acolyte s'agite en maillot de bain, brandissant des centaines de cartons illustrant pays et bestioles rencontrés. Un feu d'artifice de bouts de carton pour une explosion d'idées géniales et farfelues !

Molière 2022 du meilleur spectacle de théâtre public
*«Un délire cartoonesque jamais vu sur scène». **Le Parisien***

Spectacle **assis**

TP : 23€ TA : 18€ TR : 17€

© Lucie Jansch

Biso + invités Respect Africa

Avec Chacha Angela (batterie, balafon, chant), Gumiso Musendo (chant), Antoine Perrut (saxophone), Renaud Perrot (trombone), Nils Frechilla (guitare), Ismael Suama (guitare), Julian Babou (basse)

B I S O, qui signifie «Nous en tant qu'ensemble», est le projet porté par le très prolifique batteur Chacha Angela. Il y développe un univers musical singulier, nourri par ses racines congolaises et enrichi d'influences jazz, pop, funk, gospel ou encore rock.
Chacha chante en lingala, sa langue maternelle, et joue également du balafon, instrument emblématique d'Afrique de l'Ouest.
Au gré des titres de son premier EP «Respect Africa», Chacha célèbre le métissage entre la musique de l'Afrique et de l'Occident. Un album qu'il nous invite à venir découvrir sur scène, entouré de ses talentueux musiciens et d'invités surprise.

*«La magie du mélange des cultures opère tant par les mots que par les mélodies, avec à la croisée des chemins de vie de chacun, l'envie de partager, de communier». **Ici Béarn Bigorre***

Spectacle **assis/debout**

TP : 16€* TA : 11€* TR : 10€*
*Places assises : +3€ sur le tarif applicable

© Fahmi Bahtiar Abdillah

Rollercoaster
Wes Peden

Mise en scène et jeu : Wes Peden

Plongé dans un univers de structures gonflables bleues et une atmosphère pop punk, Wes Peden présente un jonglage résolument innovant et audacieux.
Avec «Rollercoaster», il s'inspire de l'univers des montagnes russes et de leurs ceintures de sécurité high tech pour créer un climat propice à la réalisation de numéros de jonglage parmi les plus difficiles jamais exécutés sur scène ! Impressionnant !

*«Des figures pétillantes et des aventures funky d'un maître du jonglage». **The Guardian***

Spectacle **assis**

TP : 16€ TA : 11€ TR : 10€

© Jose Caldeira

Ancrage
Cie SenCirk

Création, mise en scène : Modou Fata Touré. Jeu : Ibrahima Camara, Modou Fata Touré. Création lumière : Grégoire de Lafond. Création sonore et musicale : Loïc Sagot

L'obscurité d'abord… Puis la lumière. Peu à peu se révèle une scène envahie par la paille. Un être en émerge, comme issu du ventre de la terre…
Avec «Ancrage», Modou Fata Touré propose un spectacle empreint d'humanité et profondément nourri par sa terre d'origine. Sur le plateau, l'engagement est total, oscillant entre poids, tension et équilibre. Les corps s'affrontent et se supportent, se jaugent et s'apprivoisent, pour finalement trouver leur point d'ancrage. L'écriture, libre et plurielle, esquisse le nouveau visage du cirque africain contemporain.

Spectacle **assis**

TP : 23€ TA : 18€ TR : 17€

© Pascal Ito

Avishai Cohen Ashes to Gold

Avec Avishai Cohen (trompette, bugle, flûte), Yonathan Avishai (piano), Barak Mori (contrebasse), Ziv Ravitz (batterie)

Depuis une vingtaine d'années, le trompettiste et compositeur Avishai Cohen peaufine une musique exigeante, où le silence a toute sa part. C'est dans une forme de flamboyance que le trompettiste répond dans «Ashes to Gold» aux horreurs du conflit israélo-palestinien qui l'ont un temps vidé de toute musique. Partisan de la paix, il mène son groupe, uni par des années de complicité, dans les méandres d'une suite en cinq parties d'une rare intensité émotionnelle, d'où finit par jaillir l'espoir. Bouleversant.

*«Une suite d'une force exorcisante exceptionnelle». **TTTT Télérama***

En partenariat avec Tonnerre de Jazz

Spectacle **assis**

TP : 23€ TA : 18€ TR : 17€

Mademoiselle K 10 ans d'indépendance

Avec Mademoiselle K (guitare, chant), Peter Combard (guitare), Jérémie Poirier (claviers, chant), Colin Russeil (batterie)

«Fais ton album en français sinon on te vire». Voilà dix ans que Mademoiselle K a fondé son propre label «Kravache» en réponse à cette invective de son ancienne maison de disque. Dix ans durant lesquels elle a réalisé 3 albums en toute indépendance.
Aujourd'hui, Mademoiselle K choisit de célébrer cette liberté créatrice avec ses musiciens de cœur et son fidèle public. À l'occasion de cette mini-tournée automnale, elle revisitera ses titres phares - «Ça me vexe», «Jalouse», «Garçon bleu» - tout en dévoilant quelques morceaux inédits, annonciateurs d'un nouveau chapitre de son aventure musicale.

En partenariat avec Ampli

TP : 19€* TA : 14€* TR : 13€*
*Places assises : +3€ sur le tarif applicable

© Lionel Pecorini

Spectacle **assis/debout**

Le Faiseur d'ombres Cie Ribambelle

Écriture et mise en scène : Matthieu Léonard. Assistante à la mise en scène et œil extérieur : Cathy Tisné. Marionnettistes et constructeurs : Bastien Lecomte et Manon Clavreul. Éclairagiste et scénographie : Nascimo Schobert. Accessoiriste et scénographie : Nathalie Tisné. Développeur digital et technicien réseau : Simon Chapellas. Costumière : Lissia Debenest

Lou, une jeune fille qui a peur du noir, se réveille une nuit sous l'apparence d'une luciole et découvre un pays qui vit dans la peur du terrible Faiseur d'ombres, un gardien de phare qui chasse le peuple des lumières.
À la fois fable écologique et variation autour de la figure de l'ogre, cette création de la Cie Ribambelle, mêle théâtre, marionnettes, musique et art digital dans un récit d'aventures spectaculaires dont le message ne se veut ni frontal, ni moralisateur.

En partenariat avec l'Agora

TU : 8€

© Mathieu Lonnay

Spectacle **assis**

Thomas Poitevin «En modelage»

De et par Thomas Poitevin

Après s'être fait connaître sur les réseaux et avec un 1er seul en scène à la critique élogieuse, Thomas Poitevin revient avec un spectacle encore «en modelage» : «c'est la suite de «Thomas joue ses perruques» sauf qu'il n'y a plus de perruques (ça me grattait trop) ; mais il y a toujours des personnages doux, durs, drôles, tristes, fous, «full» de leurs petites névroses partageuses et qui se questionnent : Peut-on regretter secrètement Jacques Chirac et pratiquer le langage inclusif ? Baby-shark est-il aujourd'hui un ado HPI ? À quel moment ai-je cru que porter une banane me rendrait cool ?… Bref, c'est en «modelage» mais je vous promets que c'est riche. Pas gras, mais riche.»

*«Passer du format vidéo filmé en gros plan à la scène n'est pas chose aisée. Mais le pari est relevé». **Le Monde au sujet du précédent spectacle***

Spectacle **assis**

TP : 23€ TA : 18€ TR : 17€

© DR

© Fabienne Rappeneau

Kid Palace
Collectif des Sœurs Fusibles

Avec Laurent Mateo (direction artistique, MC), Frédérick Cazaux (technicien son, DJ, vidéaste), Emmanuel Romani (lumière), Sébastien Capazza (chorégraphe, barman (clandestin), homme de ménage), Patrice Clairefeuille, Frédéric Gautier (vidéurs, artificiers), Anne Sophie Croquinson (danseuse, ambianceuse)

Véritable «boîte de nuit» pour enfants, le «Kid Palace» reprend tous les clichés des discothèques : DJ de renommée internationale, MC, vidéurs, bar à bonbons ou à sirops, canon à confettis, smoking machines, concours de danse, lumières hallucinantes, cadeaux à gagner, boules à facettes, gogo dancers, stroboscopes, lâcher de ballons et artifices en tout genre.
Imaginé par le très déjanté Collectif des Sœurs Fusibles, le «Kid Palace», c'est 1h30 de folie, d'énergie pure où le démon de la danse s'empare des petites têtes blondes et de leurs parents. Prêt à vous lâcher ?

Spectacle **debout**

TU : 8€

© Laurent Mateo

Fanny Ruwet
On disait qu'on faisait la fête

De et avec Fanny Ruwet

Après un premier show (Bon anniversaire Jean), un roman (Bien sûr que les poissons ont froid), un court-métrage (Bingo) et cinq ans de chroniques sur France Inter, la talentueuse touche-à-tout Fanny Ruwet revient sur scène avec «On disait qu'on faisait la fête». Comment se faire de nouveaux amis en étant adulte et sobre ? Quelle est la meilleure manière de faire disparaître un corps ? Pourquoi toujours vouloir être le patient préféré de son psy ?
Le spectacle ne répond à aucune de ces questions, mais il a le mérite de les poser !

*«Une écriture au cordeau et une fausse nonchalance font de son spectacle l'une des pépites du moment». **Paris Match***

Spectacle **assis**

TP : 23€ TA : 18€ TR : 17€

© Aly Barkin

Walid Ben Selim
Here and now

Avec Walid Ben Selim (voix) et Marie-Marguerite Cano (harpe)

Dans un choc des cultures fondateur, Walid Ben Selim, voix mystique et rebelle issue de la scène hip-hop marocaine, se fait le porte-voix des plus grands noms de la poésie soufie. À travers cet Orient mythique, mystique et millénaire, celui-ci cherche à percer la vibration première dans un souffle épique et méditatif. Accompagné par la virtuose harpiste classique, Marie-Marguerite Cano, il fonde un espace de spiritualité musicale, une forme d'échange entre la langue parlée arabe et celle, inaccessible et symbolique, de la harpe. Un fief poétique triomphal semé d'amour et de joie.

*«Un moment de grâce, beau et apaisant». **Le Monde***

Spectacle **assis**

TP : 16€ TA : 11€ TR : 10€

© Nicolas Bonneau / modds

L'île au trésor
Cie 9 Thermidor

D'après «Treasure Island» de Robert Louis Stevenson. Adaptation : Ophélie Kern. Mise en scène : Stéphane Boireau et Ophélie Kern. Conception et scénographie : Stéphane Boireau. Musique originale : Pierre Burette. Avec Stéphane Boireau et Pierre Burette

Jim Hawkins, jeune garçon audacieux, s'embarque comme mousse à bord d'un navire à la recherche d'un trésor caché sur une île déserte. Il découvre très vite que l'équipage est en réalité composé de pirates placés sous les ordres de l'énigmatique John Silver…
Au moyen de chaussures, de bottes mais aussi de quelques objets essentiels au récit tels qu'un coffre, un verre de rhum et un morceau d'océan, la Cie 9 Thermidor revisite avec humour et inventivité le célèbre roman d'aventures de Stevenson.

Prix du jury 2021 du Off du festival de Charleville-Mézières - Prix du jury Coup de pouce 2022 du Festival Au Bonheur des Mômes du Grand Bornand.

Spectacle **assis**

TU : 8€

Saison 25-26

Des tarifs accessibles à tous

Tarif plein (TP) : de 16 à 23 €
Tarif réduit (TR) : de 10 à 17 € (moins de 18 ans, familles nombreuses, demandeurs d'emploi, étudiants, sur présentation d'un justificatif)
Carte d'abonnement : 14 €
Tarif abonné (TA) : - 5 € sur le plein tarif

Comment acheter vos places ?

À l'Espace James Chambaud :
À la billetterie, située au 1er étage de l'Espace James Chambaud du lundi au vendredi de 13h30 à 18h.
Le soir même, au guichet, 40mn avant le début du spectacle.
En ligne :
Sur www.espace-chambaud.fr. Ensuite, deux possibilités s'offrent à vous :
- télécharger votre billet électronique
- retirer votre place à l'Espace James Chambaud aux heures d'ouverture de la billetterie.

Accessibilité

L'Espace James Chambaud est accessible aux personnes à mobilité réduite. Pour un meilleur accueil, merci de nous contacter en amont.

Horaires des spectacles

Il est recommandé de vérifier en amont les dates et horaires des spectacles.
Les horaires annoncés indiquent l'heure de début des spectacles.
Les portes de l'Espace James Chambaud sont ouvertes 40 mn avant, celles de la salle 30 mn avant.
Par respect pour le public et les artistes, l'accès à la salle n'est pas garanti une fois le spectacle commencé.

Une saison pour les scolaires

En complément de la présente saison, l'Espace James Chambaud propose une programmation à destination des structures d'accueil de la petite enfance et des scolaires, de l'école primaire jusqu'au lycée.
Cette programmation est consultable sur le site :

www.espace-chambaud.fr

Partenariats

- Plusieurs spectacles de cette saison sont proposés en partenariat avec : L'Agora, Ampli et Tonnerre de Jazz.
- Les spectacles «Kid Palace» de la Compagnie Les Sœurs Fusibles, «Le Faiseur d'ombres» de la compagnie Ribambelle, «Marilyn» de la compagnie Le Globe et «Minimus» de la compagnie le Bruit des Ombres, sont proposés en co-réalisation avec l'OARA.
- L'Espace James Chambaud est membre du Réseau 535, réseau professionnel de salles de spectacles de Nouvelle Aquitaine.

Licences d'entrepreneur de spectacles n°3-1077079 et n°1-1086426

Programme non contractuel - Ne pas jeter sur la voie publique

ESPACE James Chambaud

OARA Office Artistique en Région Nouvelle-Aquitaine

535 Réseau

Ville de LONS

Mercredi 4 mars à 19h30
CIRQUE POUR 8 ÉQUILIBRISTES

Le Complexe de l'Autruche
Collectif d'équilibristes

Écriture collective et jeu : Antoine Prost, Baptiste Raffanel, Coline Froidevaux, Charlie Courvoisier, Christelle Dubois, Emmanuel Robert, Mathieu Hedan, Jatta Borg, Dorothée Dall'Agnola et Meret Meier

Des humains qui font l'autruche, dont on ne sait pas s'ils jouent ou s'ils sont vraiment ainsi. Un peu partout ou quelque part, des équilibristes jouent à être tout seuls ensemble. Leurs obsessions verticales, leur manière de vivre l'espace surprennent, déplacent le spectateur, laissent émerger la beauté et la rigueur de leur discipline, la force de leur recherche, leur besoin d'en parler et de la vivre côte à côte. Création pour 8 équilibristes au plateau, «le Complexe de l'Autruche» est un zoom sur l'immobile tangible, une ode aux tous pareils mais différents. Une fable incongrue et prophétique. Une envolée joyeuse !

Spectacle **assis**

TP : 23€ TA : 18€ TR : 17€

Mercredi 1er avril à 15h00
CIRQUE D'OBJETS
Dès 4 ans

Cie Blabla Productions
Les Petits Touts

De et avec Fabien Coulon

Échoué sur une île déserte, un naufragé réalise de minuscules et fragiles prouesses avec tout ce qui lui tombe sous la main : des branches, du sable, des fils, de l'air, de l'écume... Il s'invente des compagnons de vie pour tromper sa solitude et nous plonger ainsi au cœur de son monde imaginaire peuplé de mirages de l'enfance, de joyeuses curiosités et de rencontres singulières.
Un cirque d'une infinie poésie, d'une immense délicatesse fait de petits riens pour émerveiller les petitous et épater les parents !

«Des «Petits Touts» pour une grande réussite». ***Midilibre.fr***

Spectacle accessible aux non-francophones et aux personnes sourdes et malentendantes.

Spectacle **assis**

TU : 8€

Jeudi 21 mai à 20h30
THÉÂTRE / SEUL EN SCÈNE

Phèdre !
2B Company - François Gremaud

Texte: François Gremaud d'après Jean Racine. Conception, mise en scène : François Gremaud. Avec Romain Daroles

Petit bijou de drôlerie, de savoir et d'inventivité, ce «Phèdre !» mérite son point d'exclamation.
Dans cette proposition très habitée, présentée comme une (fausse) conférence du chef-d'œuvre de Racine, la tragédie se mue en un monologue loufoque ! Seul en scène, le comédien Romain Daroles, bluffant, nous dévoile sa passion pour les amours contrariés entre l'épouse du roi d'Athènes et son beau-fils Hippolyte. Un formidable spectacle pour se réconcilier avec le théâtre classique.

«Une joie de l'étonnement à son zénith, une joie que rien ne peut arrêter». ***Le Monde***

Spectacle **assis**

TP : 16€ TA : 11€ TR : 10€

Marilyn
Cie Le Glob

Texte, scénographie et mise en scène : Jean-Luc Ollivier. Avec Roxane Brumachon, Nolwen Leizour, Olivier Gerbeaud

Dans les deux mois précédant sa mort, de juin à juillet 1962, Marilyn Monroe enregistre presque chaque jour une confession intime destinée à son psychiatre, le docteur Greenson.
C'est cette intimité que le spectacle met en scène. Marilyn, accompagnée par deux musiciens au piano et à la contrebasse, revient sur les 36 ans d'un parcours chaotique et paradoxal. Roxane Brumachon, magnifique interprète de Marilyn - ou plutôt de Norma Jeane – nous entraîne dans le tumulte intérieur de l'actrice, tout en révélant son humour, sa fragilité, et sa farouche espérance en un avenir meilleur.

Spectacle **assis**

TP : 16€ TA : 11€ TR : 10€

Mardi 10 mars à 20h30
THÉÂTRE

Dom la Nena

Avec Dom la Nena (violoncelle), Rozarta Luka (violon), Carla Pallone (violon), Julia Macarez (alto) et Amandine Robillard (violoncelle)

Alter ego de Rosemary Standley dans l'excellent duo «Birds on a Wire», Dom La Nena, qui s'est illustrée par le passé aux côtés d'artistes tels que Jane Birkin, Étienne Daho ou encore Piers Faccini, est de retour avec un nouvel album solo. Après le succès critique de «Tempo» en 2021, la violoncelliste, compositrice et chanteuse brésilienne publie «Léon» en référence au doux surnom de son violoncelle. Une véritable déclaration d'amour à son complice de toujours qu'elle présentera accompagnée de son quartet.

«Une musique intimiste, méditative, très émouvante. Elle dit «je t'aime» à son violoncelle, mais aussi à l'humanité, à l'univers». ***Radio Nova***

Spectacle **assis**

TP : 19€ TA : 14€ TR : 13€

Vendredi 24 avril à 21h00
BOSSA/BRÉSILIENNE/MUSIQUE DE CHAMBRE

La Yegros + 1ère partie Haz

La Yegros (chant), Gabriel Ostertag ou Vanesa Garcia (percussions, électronique, choeur), David Maldonado ou Stéphane Allemand (guitare, choeur), Lise Belperron (accordéon, claviers, choeur), Frieder Licht ou Jordi Tercero (MPC, électronique)

La Yegros, l'artiste la plus magnétique du continent sud américain, revient avec un nouvel album.
Sacrée reine incontestée de la nu-cumbia, La Yegros continue d'explorer avec «Haz» les horizons d'un folklore sud-américain réinventé en y associant des sonorités issues des dernières tendances urbaines.
Avec une intensité toujours vive, elle explore des thèmes plus personnels mais toujours transcendés par son énergie débordante. Exubérante et envoûtante à souhait, la tempête La Yegros continue de souffler, prête à enflammer la scène de l'Espace Chambaud pour une clôture de saison explosive.

«Son ensorceleur… La Yegros reste fidèle à sa ligne électropicale qui nous mara-boute et laisse une furieuse envie de se trémousser». ***L'express***

Spectacle **debout**

TP : 19€ TA : 14€ TR : 13€

Vendredi 29 mai à 21h
MUSIQUE DU MONDE / NU-CUMBIA

Vendredi 20 mars à 21h00
MUSIQUE DU MONDE / ETHIO TRANSE

Kutu + 1ère partie

Théo Ceccaldi (violon et chant), Hewan Gebrewold (chant), Cyril Atef (batterie), Laetitia Ndiaye (synthés), Valentin Ceccaldi (basse)

En 2020, le violoniste Théo Ceccaldi s'envole pour l'Éthiopie et fait la rencontre de la chanteuse Hewan Gebrewold dans une Addis Abeba bouillonnante. Deux mondes totalement inconnus s'apprivoisent et donnent naissance au son unique de Kutu. S'ensuivent un 1er album et une centaine de concerts survoltés où l'improvisation, le jazz et l'électro s'harmonisent à merveille avec la pierre angulaire de Kutu, la tradition orale des Azmari d'Éthiopie. «Madras», leur dernier album aux accents plus pop, s'inscrit dans cette même lignée euphorisante. Il distille un groove solaire, à l'énergie incandescente capable de faire transformer chaque concert en une liesse collective (très) proche de la transe.

«Entre fièvre et fronde, Kutu torpille le dancefloor galactique». ***Télérama***

Spectacle **assis/debout**

TP : 16€* TA : 11€* TR : 10€*
*Places assises : +3 € sur le tarif applicable

Mercredi 6 mai à 10h00
SPECTACLE IMMERSIF, VISUEL ET SONORE
Dès 6 mois

Minimus
Cie Le Bruit des Ombres

Conception : Vladia Merlet et David Cabiac. Dramaturgie : Vladia Merlet, David Cabiac et Sacha Poliakova. Création lumière : Véronique Bridier. Accessoires, dessins, marionnette : Sacha Poliakova. Interprétation, manipulation et création sonore : David Cabiac

Expérience immersive et joyeuse, «Minimus» est une odyssée dans le monde du minuscule, un zoom sur la biodiversité cachée nécessaire à l'équilibre du monde. Un manipulateur de sons et d'objets lumineux insolites nous accueille au sein d'un espace coloré et sonore, doux et enveloppant. En empruntant les yeux et les sensations de «Minimus», il nous invite à changer d'échelle et à découvrir le monde fascinant des collemboles et de la microfaune.

Spectacle **assis**

TU : 8€

ESPACE James Chambaud

1. allée des Arts
64140 Lons
05 59 72 01 53
espace-chambaud@mairie-lons.fr

www.espace-chambaud.fr
www.facebook.com/espace.chambaud
@espacejameschambaud

Accueil et billetterie ouverts
du lundi au vendredi de 13h30 à 18h
(hors vacances scolaires)

Jeudi 30 avril à 20h30
CHANSON/ / POP/ / FOLK/ / ELECTRO

LES INFILTRÉS

Solann + 1ère partie
Si on sombre

Avec sa voix cristalline, Solann fascine, soigne et ensorcelle. Née d'un père comédien et d'une mère artiste touche à tout, c'est sur les planches que son identité singulière se dessine. Son premier EP «Monstrueuse» (Petit Corps, Rome) électrise public et médias.
Nommée dans trois catégories aux Victoires de la Musique 2025, lauréate dans la catégorie «Révélation féminine», elle signe avec «Si on sombre ce sera beau» un album brûlant où amour et résilience s'entrechoquent. Sur scène, Solann captive par sa présence, sa poésie brute, célébrant les noces d'une écriture majuscule et d'une pop-folk éthérée teintée de sonorités électro. La promesse d'un moment intense, entre frissons et incandescence.

«Solann s'impose comme l'une des nouvelles voix hexagonales à suivre de près». ***Les Inrockuptibles***

Spectacle **debout**

TU prévente : 26€ TU le jour J : 29€

ESPACE
James Chambaud 25-26