

Jeune Public

21-22

Tarifs

Crèches et écoles : 5,5€
Collèges & lycées : 7€
Séances en soirée : 9€

Gratuit pour les accompagnateurs, dans la limite de 2 par classe. Le nombre de places facturé s'effectuera sur la base de la réservation.

Le règlement s'effectue à réception de la facture. Une absence de l'établissement à la séance prévue fera l'objet d'une facturation de la totalité des places réservées.

Horaires

Il est recommandé d'arriver, au minimum 15 minutes avant le début de la représentation.

Par respect pour le public et les artistes, l'accès à la salle n'est pas garanti une fois le spectacle commencé.

Prévoir un temps de 15 minutes environ, à l'issue des spectacles, afin que les élèves puissent échanger avec les artistes.

Accessibilité

L'Espace James Chambaud est accessible aux PMR. Pour un meilleur accueil, merci de nous contacter en amont.

Découvrez la totalité de la saison 21-22

En complément de la saison Jeune Public, l'Espace James Chambaud propose une saison de 23 spectacles accessibles, pour les scolaires, en tarif réduit. Cette programmation est consultable sur le site : www.espace-chambaud.fr.

Covid-19

Les conditions d'accès du public s'effectuent toujours dans le strict respect des règles sanitaires en vigueur à la date du spectacle.

Partenariats

- Le spectacle « Wonderland » est proposé en partenariat avec l'Agora.
- Les spectacles « Le tour du théâtre en 80 minutes », « Desnonimo », « Enfant d'éléphant » et « Elle tourne !! » sont proposés en co-réalisation avec l'OARA.
- L'Espace James Chambaud est adhérent du Réseau 535.

Contact

Pour toute demande de réservation ou renseignements complémentaires, merci de contacter Sophie Feugas, chargée de médiation :
06.49.27.24.61
sophie.feugas@mairie-lons.fr

Jeune Public



ESPACE

James Chambaud

Saison Culturelle 21-22

Mardi 12 octobre
14h30 et 20h30 Durée : 1h30



© Philippe Laureçon

Le Tour du Théâtre en 80 minutes

Cie Thomas Visonneau Théâtre

De et avec : T. Visonneau et A. Agnel.

« Le monde entier est un théâtre, et tous, hommes et femmes, n'en sont que les acteurs » disait Shakespeare. No et Tom vous racontent à leur manière l'histoire du Théâtre, de ses prémices antiques aux bouleversements d'aujourd'hui, dans une forme simple et directe, inventive et ludique, drôle et touchante. Une pseudo-conférence pour tous ceux qui auraient oublié que Sophocle est né avant Molière qui est né avant Hugo qui est né avant Beckett.

TARIF : 7€ Spectacle assis

Mardi 1^{er} mars
9h30, 10h30, 14h30 et 15h30 Durée : 30 min



© Marie Martinez

Elle tourne !!!

Compagnie Fracas Musique

De et avec F. Cazaux : harpe - S. Hess : guitare

À l'ombre d'une grande tente igloo, les lanternes magiques jouent de leurs lumières. À l'intérieur, une petite centaine de boîtes à musique s'animent pour donner à (ré)entendre de grands airs classiques de Debussy, Chopin ou encore Vivaldi. Pour jouer avec celles-ci, deux musiciens, Sol Hess, à la guitare classique et Frédéric Cazaux, à la harpe, amènent avec leurs instruments des sonorités plus actuelles.

TARIF : 5,50€ Spectacle assis

Desnonimo

Louise Tossut

De L. Tossut - Avec L. Tossut, G. Navailles.
D'après les poèmes de Robert Desnos.

Issu des chantefables de Robert Desnos et habilement mis en musique par Louise Tossut, « Desnonimo » déploie, dans un univers empreint de douceur, un bestiaire surréaliste. La baleine, le léopard, la girafe, l'hippocampe, la saute-elle, le homard, la fourmi, le pélican viennent tour à tour à notre rencontre pour nous surprendre et nous amuser. Un véritable concert de musiques actuelles, aux sonorités très variées (pop, funk, reggae...), accessible dès le plus jeune âge pour rêver, chanter... et pourquoi pas danser !

Lundi 18 et mardi 19 octobre
Durée : 25 min 9h30, 10h30, 14h30 & 15h30



© LINA

TARIF : 5,50€ Spectacle assis

Cie Les Maladroits

Frères Théâtre d'objet

Conception, écriture collective et jeu : Cie Les Maladroits.

Espagne, été 36. À l'aube de la guerre civile, Angel, Antonio et Dolores quittent leur village pour Barcelone. Au moyen de sucre et de café, avec la cuisine comme terrain de jeux et des objets du quotidien comme protagonistes, deux frères nous racontent le parcours de leur grand-père, Angel, dans l'Espagne en guerre, du coup d'État de Franco à l'exil vers la France. Un récit captivant qui emprunte aux souvenirs familiaux comme à l'Histoire pour comprendre et ne pas oublier. « Avec trois fois rien, la Guerre d'Espagne se rejoue à huis clos. Inventifs et incollables sur les faits, V. Pasgrimaud et A. Wögerbauer [...] ont formidablement documenté leur reconstitution ». **Télérama**

Vendredi 25 mars
Durée : 1h10 14h et 21h



© Damien Bossis P

TARIF : 7€ Spectacle assis

Jeudi 3 et vendredi 4 février
10h et 14h30 Durée : 1h00



© DR

Enfant d'éléphant

Compagnie Les Lubies Théâtre d'ombres

Librement inspiré de « l'enfant d'éléphant » de Rudyard Kipling. Mise en scène, interprétation, manipulation : S. Millot et V. Nadal

Un enfant d'éléphant, tout-nouveau-tout-neuf, rempli d'une irrépressible curiosité et d'une insolente audace, passe ses journées à questionner ses parents, ses oncles et tantes, la girafe, l'autruche, l'hippopotame, le babouin... sur le pourquoi des choses qui l'entourent. Jusqu'au jour où il pose LA question qui va faire frémir toute l'Afrique. L'enfant d'éléphant ne se contente pas du "parce que c'est comme ça". Il veut comprendre.

TARIFS : 5,50€ / 7€ Spectacle assis

Mardi 29 mars
10h et 14h30 Durée : 45 min



© Lorian Chourrau

En partenariat avec l'Agora

TARIFS : 5,50€ / 7€ Spectacle assis

Wonderland

Compagnie Sylvain Huc Danse

Conception, chorégraphie : S. Huc. Avec L. Loubière et M. Olivares

Espace enchanté et cauchemardesque, Wonderland est ce pays où tout est possible. Quelle force politique l'enfance peut-elle alors porter aujourd'hui ? Alice parle de l'habileté de l'enfant à transformer le monde ; dans le rêve comme dans l'éveil, dans l'action comme dans l'ennui et dans le bonheur comme dans la crainte. La danse n'y raconte rien d'autre que sa propre énigme. L'évocation et la suggestion font place à l'imaginaire de chacun et invitent à s'approprier l'œuvre, ses incertitudes, ses contradictions et ses faux-semblants. Wonderland est une traversée abstraite et émerveillée du monde et non une illustration littérale du conte.